Museo de Arte Moderno

Estudiantes Universidad Nacional • Julio 12 Agosto 2 de 1.995

DEPENDENCIA

Muestra de Grado

DEPENDENCIA

Cada etapa por la que transcurre nuestra vida es ritualizada con ceremonias pertinentes de nuestra cultura, al nacer, al ser aceptados como miembros de una comunidad, al unir nuestras vidas y aún al morir. La ceremonia de recibir un grado universitario es otro acto simbólico en el que se aprueba el proceso de formación del estudiante, por el cual cruza desde un espacio privado -reflejo de lo paternal- del desarrollo de nuestras subjetividades en presencia del docente, hacia el espacio público, en donde el tejido social nos exige no sólo crecer como individuos, sino aportar a la construcción de la cultura de una nación.

La ceremonia de grado de los egresados de la Carrera de Artes Plásticas de La Universidad Nacional - Sede Medellín, se inicia con esta muestra. Ella es una pausa para responder con una mirada cuidadosa al proceso de cada estudiante que participa. Con la entrega posterior del título de Maestro en Artes Plásticas se da la licencia para que el joven egresado aporte sus discursos esenciales al "caminar" de una sociedad en el terreno público. Las herramientas prácticas y teóricas obtenidas en el espacio universitario serán las fuentes de luz para vislumbrar ese terreno.

Charles L. Mee en un artículo para el New York Times sobre el rol del artista en una sociedad libre, se refiere a este vislumbrar como una toma de posición que justifica por qué el artista siempre está en la punta del filo de la sociedad, lugar de difícil permanencia, en donde se encuentra el dolor y los nervios se permanecen al descubierto, lugar desde donde se miran y se protegen las cosas sutiles y delicadas de la vida que son tan fácilmente pisoteadas por la sociedad. Sin embargo, previene Mee, estar en ese lugar no significa que el artista permanezca continuamente observando la angustia o el dolor: la celebración y el éxtasis de la vida también hacen parte de vislumbrar el camino en la sociedad, pero su posición es en la punta del filo: cualquier otro ángulo sería injusto con sus congéneres.

Las manifestaciones del arte, en este momento entre siglos, tienden a desafiar el encierro a que nuestra sociedad de consumo y los regímenes que la dirigen, las "econocracias", tratan de someterlo. Es un hecho que las manifestaciones públicas del artista no compaginan con lo rígidamente permitido por los manuales de estética: sus planteamientos plásticos cuestionan y exigen acceso directo al debate sobre la formación de la cultura. Su intención de "jugar con lo bello", caminando por las fronteras de la esfera del arte y el paso a través de éstas hacia otras esferas del conocimiento, es un reflejo de la búsqueda de alternativas ante la "incapacidad" de dar soluciones con sentido a nuestros sistemas establecidos, muchas veces reducidos a producir por producir.

Las demandas que hace el arte de hoy son sustancialmente el reflejo de un deseo colectivo que emerge en la sociedad por re-comprender, desde la mirada de la modernidad, el sentido de nuestro hacer. Ya desde el inicio de nuestra era moderna, Pascal había notado esa ausencia cuando dijo: "El corazón tiene razones que la razón no puede encontrar". Estas búsquedas de alternativas ante la limitación de nuestros sistemas establecidos y el deseo de re-construir los modelos en el hacer de la cultura, pensando en otras formas de mirar para detener la expansión de nuestro desierto, son censuras al proceso de construir mundos con "remordimiento", como lo fue Auschwitz, o de "incertidumbre" de la misma ciencia, como lo afirman los datos de Chernobyl: "nunca sabremos el número de víctimas afectadas por esta catástrofe".

En esta era de "agotamiento", son claras las señales que manifiestan la necesidad de revitalizar la posición del artista en el hacer cultural y de re-interpretar el arte, no ya con los códigos formalmente establecidos acerca de la estética, sino ampliando su compás y su círculo de influencia en la participación de la creación de mundos del "aquí y el ahora", sin culpabilidad y con esperanza, para garantizar los derechos de vida de futuras generaciones.

Honrar públicamente a estos jóvenes artistas en el inicio de su carrera pública es entonces justificable. Es instaurar auténticos compromisos con la sociedad para la creación de mundos más convergentes con el aprender a tejer el proceso de ser humanos, habitantes del mundo, más que de ideales.

El desafío y la responsabilidad colocada sobre estos recipientes de la creatividad con el ritual de esta muestra de grado al final del milenio, es enorme. Nuestra reflexión nos ha llevado a que denominemos esta exposición "Dependencia". Su título esta basado en aceptar, según Luis Carlos Restrepo, nuestra fragmentación, nuestra dependencia de otros para encontrar nuestra propia condición humana.

Estos procesos son búsquedas que no llevan el acento sobre el éxito individual. Más bien son pasos hacia la consagración de estas "declaraciones fragmentarias" que en la articulación con otras esferas del conocimiento reciben y aportan a la construcción del saber que sobrevivirá en el siglo XXI.

Juan Alberto Gaviria

ESTUDIOS:
Maestra en Artes Plásticas
Universidad Nacional
1.995

EXPOSICIONES:
1.995 DEPENDENCIA. Muestra de Grado. MAMM

GLORIA PEREZ

ESTUDIOS:
Psicóloga
Universidad de San Buenaventura
1.986

Maestra en Artes Plásticas
Universidad Nacional
1.995

EXPOSICIONES:
1.995 DEPENDENCIA. Muestra de Grado. MAMM

DORIS BENITEZ

DEP

CI

MAURICIO GOMEZ

NATALIA TAMAYO

ESTUDIOS:
Maestro en Artes Plásticas
Universidad Nacional
1.995

EXPOSICIONES:
1.995 DEPENDENCIA. Muestra de Grado. MAMM
1.995 VII Salón Internacional. Nominados al Premio Alzatye Avendaño
1.994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Santafé de Bogotá
1.993 VI Salón Regional de Artistas. MAMM
1.993 XIII Salón Arturo y Rebeca Ravinovich. MAMM

DISTINCIONES:
1.993 Mención de Honor. XIII Salón Arturo y Rebeca Ravinovich. MAMM

ESTUDIOS:
Maestra en Artes Plásticas
Universidad Nacional
1.995

EXPOSICIONES:
1.995 DEPENDENCIA. Muestra de Grado. MAMM

ESTUDIOS:
Maestra en Artes Plásticas
Universidad Nacional
1.995

EXPOSICIONES:
DEPENDENCIA, Muestra de Grado, MAMM, 1.995

BEATRIZ SOHOS

LUCELLY GIRALDO

DEN A

ROBERTO RESTREPO

ESTUDIOS:
Maestro en Artes Plásticas, Universidad Nacional, 1.995

EXPOSICIONES:
DEPENDENCIA, Muestra de Grado, MAMM, 1.995
II Bienal de Fotografía Joven de Colombia, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá D.C., 1.995
IV Salón de Arte Joven, Corferias, Santafé de Bogotá D.C., 1.994
XIV Salón Arturo y Rebeca Ravinovich, MAMM, 1.994
XXXV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá, 1.994
VI Salón Regional de Artistas, MAMM, 1.993

DISTINCIONES:
Mención de Honor XIV Salón Arturo y Rebeca Ravinovich, MAMM, 1.994
Mención de Honor IV Salón de Arte Joven, Corferias, Santafé de Bogotá D.C., 1.994

ANDRES GARCIA

ESTUDIOS:
Maestro en Artes Plásticas
Universidad Nacional
1.995

EXPOSICIONES:
DEPENDENCIA, Muestra de Grado, MAMM, 1.995

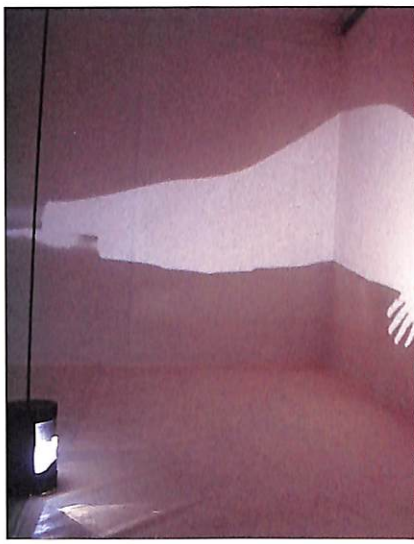
TITULO : Actos de Presencia
TECNICA : Performance
AÑO : 1.995

GLORIA PEREZ

Un espacio cargado de alus
habitar. El instante -génesis
relaciones que se instalan a
apartir de situaciones que r
unidad sólo a través de los
objeto, un espacio, una luz
soledad, a lo fugaz, al aisla
olvido. Rupturas con lo cot
dinámica de reiteración y re
relaciones con lo humano y
correspondencias de comu
otros. El cuerpo que ocupo
identifica, referencia, sopor
voz me nombra, me convie
ausencia. El espacio que ha
lleno, vacío y superficie. El
como un cuerpo, un espaci
de otro. De la habitación al
identifica, que connota y ca
para transitar. Cuerpo y esp
que se dimensiona a través
un espacio corporal.

NATALIA TAMAYO

Con nuestros cuerpos podemos expresar sentimientos, sensaciones, emociones y necesidades.
Hacer que mi cuerpo envuelva un espacio, estirándose, alargándose, ensánchandose, encogiéndose en él, tomando la forma del lugar que lo contiene con movimientos que siempre quise realizar: transparentes, suaves, delicados e inmateriales.
Con un cuerpo que ha perdido peso y ha ganado en levedad, fragilidad, y sutileza; que se puede seguir en su recorrido o dejarlo que invada nuestros cuerpos.



TITULO : Visión Naturaleza
TECNICA : Acrílico
AÑO : 1.995

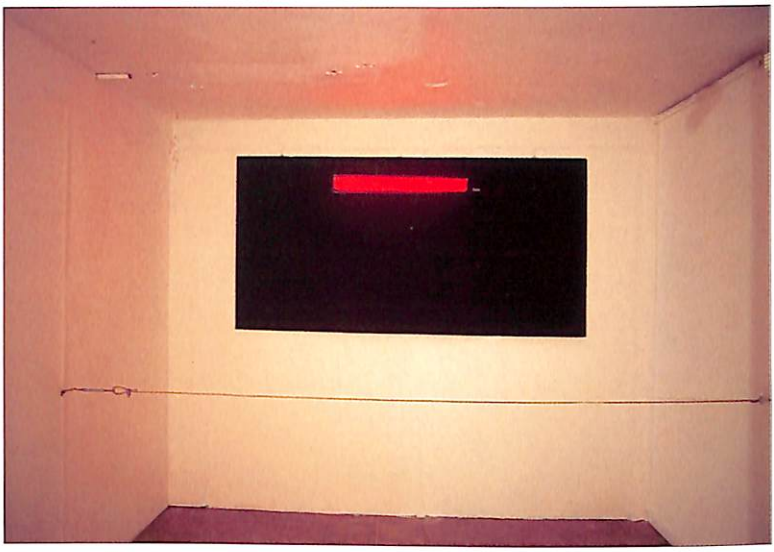
MAURICIO GOMEZ

"Las cosas animadas, vivid
no pueden ser sustituidas.
que hemos conocido aún t
responsabilidad... de mant

Tengo la impresión de que
valoradas; ensalsadas por
ideales y casi prototipo par
ser lo contrario. No obstan
sublimes producciones del
las formas de la naturaleza
evanescentes efectos?

iones que parten del construir y del
de soledad- sostiene el tejido de
llí. Construir un lugar con acciones
ecorren y señalan, conformando
fragmentos: una presencia, un
y una imagen. Alusiones a la
miento, a la memoria, al encierro y al
adiano que a través de su misma
pitición, dice a la comunicación y las
el entorno. Necesidad de hallar
nicación y contrucción, vital con los
y me ocupa, cuerpo que soy, que me
te, constatación de la presencia: mi
rte en imagen que también es
bito lugar para ser y estar, memoria,
cuerpo como un espacio, el espacio
o dentro de otro, un cuerpo dentro
habitar transcurrir que instala, que
racteriza, paredes y pies, superficies
acio: soportes para la acción en la
del gesto, la pulsación, la vitalidad,

TITULO : Prueba de Entrada
TECNICA : Instalación
AÑO : 1.995



TITULO : Envolviendo un Espacio
TECNICA : Instalación
AÑO : 1.995

TITULO : Espacio Intersticial
TECNICA : Instalación
AÑO : 1.995

as, las cosas que no saben declinar y
Nosotros somos quizás los últimos
ales cosas. Sobre nosotros pesa la
ener en pie su recorrido"

(R.M. Rilke)

las pinturas han sido sobre
un ciega admiración como cosas
a juzgar a la naturaleza, en lugar de
e, el que sean en realidad las más
lápiz, sino selecciones de algunas de
y copias de unos pocos de sus

(John Constable)

DORIS BERMUDEZ

Se hace imperativo despetrificar la relación que establecemos con la obtención del conocimiento, el cual ha sido teñido por la marca del "deber", en donde la razón no da lugar al afecto y a la captación sensible, en donde lo lúdico se encuentra fallido.
En la "maquinaria educativa" el propio manejo del espacio cincela el cuerpo a través de la rigidez de un código que con su conjunto de procedimientos impone la primacia de unos sentidos sobre la exclusión de otros, la primacia de lo racional sobre el afecto, desconociendo el papel que juega la dinámica afectiva en el proceso de aprendizaje y negando la posibilidad de conocer por intensidad y apasionamiento... Hay que dar lugar a la pregunta y a la sospecha...". La sospecha de que existe una unidad, una articulación necesaria allí donde algunos elementos dispersos, que creemos entender parcialmente, que se nos escapan, pero insisten allí como una herida abierta"...

TITULO : De lo Sagrado a lo Profano
TECNICA : Acrílico
AÑO : 1.995

Tierra y plástico, materiales opuestos que el hombre t
de fundir, en donde la primera es violentada en
naturale
El espacio al que cada ser humano tiene derecho y
adquiere en forma mínima por metro cuadrad
simbólicamente se expresa en la verticalidad de s
construcciones acortando el paisaje y tapando s
cordille
Transformación de un terrotorio por medio de tecnolo
cuya riqueza es grande y está representada en va
productos que son sinónimos de progreso y a ve
destrucc

RUBEN REGINATO

"La muerte no es un hecho privado; todos los pueblos han visto y celebrado en la muerte un enclave fundamental de lo social, de emergiencia y expresión de las relaciones que anudan a los hombres con otros, inclusive mas alla de la tumba".
Es el descubrir de ritos individuales, comunes a las personas que habitan en nuestro entorno; donde el pasado y el presente se confunden en un solo tiempo. Enfrentamos una serie de testimonios fisicos, dando una destemporalizacion de la accion, de un sentimiento; aqui estos objetos se convierten en fetiches o reliquias y juegan una temporalidad, son pasado en el presente, son memoria, estan ocupando el espacio del cuerpo ausente.
La forma de contemplar nuestras pertenencias se convierte en un ritual cotidiano dificil de percibir, pero esto cohabita con nuesra memoria, que trata de evocar y sustituir una imagen que se ha perdido, una presencia que ya no esta, porque la muerte es para nosotros un asunto del recuerdo, un referente cotidiano de la vida. Encontramos un tiempo suspendido y un deseo de continuar dando negacion de la realidad.
Con estos elementos y rituales reales que se realizan, hay posibilidades de establecer relaciones entre: la ausencia de ellos y nuestra presencia palpable como posibilidad imaginaria de un dialogo consciente, donde el receptor ausente nos responde con símbolos, producto de una casualidad como lo es la vida.

TITULO : "Soy el Revés de tu Ombligo"
TECNICA : Instalación
AÑO : 1.995

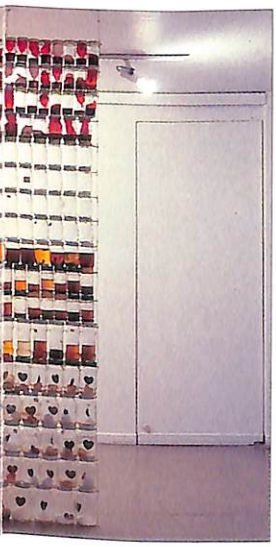
BEATRIZ VAHOS

Caminar despacio por la calle-alargando miradas a escondidas para no agredir, sólo hay movimiento y el color que se desparrama. Olores a gritos y tan dulces que me llegan al estómago.
Cruzo el umbral que me avisa que estoy a punto de ingresar a un mundo sagrado, místico, entre olores a incienso, velas, ácidos y otras mezclas de pestilencias-resos, lamentaciones y cánticos de alabanza se depositan ante el altar como la más vital de las ofrendas, entonces el color de los lapices, como el rojo vino, manchan de escarlata el cálido fondo del papel, hacen lo suyo, habitan en cada columna que empieza a rodear de fuego-agua, hojas moviéndolo todo, nada pertenece a su lugar, me agito...
Estoy en un circo. Cuerdas, animales, payasos-un altar, un escenario. Pienso en los niños, el juego, en fuego. El carrusel-los colores vivos pero marchitos en la piel, desteñidos en donde el amor no tiene nombre.
Artistas del hambre... todos demasiado cercanos al umbrel de la incertidumbre.. todos demasiado humanos.
El que tenga corazón que escuche...

LUCELLY GIRALDO

trata
n su
leza.
y se
co y
sus
sus
eras.
ogía,
arios
eces
ción.

TITULO : Tierra y Tecnología
TECNICA : Instalación
AÑO : 1.995



ANDRES GARCIA

REVESOMBLIGOREVES**SACRIFICIO**CARNEESPIRITUALCAR
TRISTEZAIDENTIDFADT**SACRIFICIO**GUERRAHUMANOGUER
PECADOMIEDOPECADO**SACRIFICIO**NOMADALLANTONOMA
SACRIFICIOSACRIFICIOSACRIFICIOSACRIFICIOSACRIFICIO
SACRIFICIOSACRIFICIOSACRIFICIOSACRIFICIOSACRIFICIO
SACRIFICIOSACRIFICIOSACRIFICIOSACRIFICIOSACRIFICIO
VIDAOBSCENAVIDAOBS**SACRIFICIO**HOSTILCUERPOHOSTIL
HERIRALIMENTOHERIR**SACRIFICIO**SOLEDADREPRESIONSO
DERECHOODIODERECH**SACRIFICIO**LOGICOBIOLOGIALOGIC
YOJUEGOYOJUEGOYOJ**SACRIFICIO**SENSACIONERRORSENS
DOBLECORAZONDOBLE**SACRIFICIO**DUDATUDUDATUDUDAT
MENTIRAARMAMENTIR**SACRIFICIO**AGUDAHAMBREAGUDA
ANORMALCULPABLEAN**SACRIFICIO**MASTURBACIONFAMILI
SEPTISEMIAEROSSEPTI**SACRIFICIO**FRAGILSEXOFRAGILSEX
ENEMIGOSSECRETOEN**SACRIFICIO**MANOMALAMANOMALI
ABSURDOABORTOABS**SACRIFICIO**AMNESIAABANDONOAM
TERNURAROTATERNUR**SACRIFICIO**NECESIDADMIMICANECE

COLABORADORES DEL MONTAJE Gabriel Castaño • Miuel Otalvaro • Catalina Zapata • Virgina Escobar • Blanca Paredes • Julio Restrepo • Jaime Agudelo • Santiago Peláez • Erika Pulgarín • Gregorio Alvarez • Juan C. Sandoval

Agustín Lopera • Diego Agudelo • Heidi Armbrecht • Andrea Serna • David Domínguez • Steffen Armbrecht • Optica Andina • Gabriel Urbe • Augusto Vásquez • Andrés Sandoval • Blanca Arango • Zubayda Bothert • Catalina González

DIRECTOR MUESTRA DE GRADO
Juan Alberto Gaviria

MUSEO DE ARTE MODERNO

DIRECTORA GENERAL
Natalia Tejada

ADMINISTRACION
Nohelia Gómez

COMUNICACIONES
Ana María Henao

Robinson Londoño
Hernán Martínez
Laura Castaño
Gloria Patricia Toro
Erika Rengifo

FOTOGRAFIA
Doris Benítez
Roberto Restrepo
Juan Alberto Gaviria

DISEÑO Y DIAGRAMACION
Catalina Zapata

IMPRESION
Servigráficas

CONCONCRETO
COLOMBO AMERICANO
ARTES Y HOBBIES
SERVIGRAFICAS

ARTES PLASTICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL
MEDELLIN

MUSEO DE
ARTE MODERNO
MEDELLIN